LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxanciensm00unse

COLLECTION

H. MICHEL-LÉVY

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 171-19.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

F. BOUCHER, BRAUWER, CHARDIN
HALLÉ, JORDAENS, LA FOSSE (DE), PATER, A. WATTEAU

TABLEAUX MODERNES

PAR

BONINGTON, EUG. DELACROIX

Aquarelles — Dessins — Pastels

PAR

F. BOUCHER, CARESME, CHARDIN, CLODION, DESFRICHES
DESHAYS, H. FRAGONARD, GÉRICAULT, GILLOT, GREUZE, GUARDI, HALLÉ
J.-B. HUET, LANCRET, LEPRINCE, OUDRY, PERRONNEAU, PIERRE
PRUD'HON, HUBERT ROBERT, G.-D. TIEPOLO, A. WATTEAU

SCULPTURES

PAR

D'ANTOINE, CARPEAUX, HOUDON, ETC.

Composant la Collection H. MICHEL-LÉVY

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, PAR SUITE DE DÉCÈS
AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 12 et Mardi 13 Mai 1919, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL	Me HENRI BAUDOIN
6, rue Favart, 6	10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. JULES FÉRAL	M. MARIUS PAULME
7, rue Saint-Georges, 7	10, rue Chauchat, 10

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 10 Mai 1919, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Dimanche 11 Mai 1919, de 2 heures à 6 heures.*

TABLEAUX

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

Nottingham, 1801 † Londres, 1828.

1 — *Une Vue de Rouen.*

De vieilles maisons s'élèvent, au bord du fleuve, devant la cathédrale, sous un ciel nuageux.

Esquisse sur carton.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Au verso, on lit l'inscription : *View of Rouen, a sketch*, et le cachet de la vente.

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

2 — *Un Moulin.*

Parmi les arbres, au bord d'une rivière. A gauche, un pêcheur à la ligne.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

Au verso, on lit l'intéressante note suivante : *Moulin et la ferme de la mère Saguet, où allaient dîner Bonington, Charlet et H. Poterlet. Jolie étude d'atelier*, et l'indication : *Vente Poterlet, 18 décembre 86.*

Au dos de la toile, on voit également la mention : *Donné à H. Poterlet par Bonington,* et la signature : *H. Poterlet.*

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

3 — *L'Exécution du doge Marino Faliero.*

Le corps du doge condamné pour avoir conspiré contre la République, est étendu au premier plan, la tête recouverte d'un voile rouge. Derrière, s'étageant sur les degrés de l'escalier des Géants, la foule des patriciens et les membres du Conseil des Dix.

. Esquisse.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

Esquisse d'après le célèbre tableau de Delacroix achevé en avril 1826 et exposé à la British Gallery en 1828, à Londres.

L'œuvre originale a été gravée par L. Flameng.

Cf.: A. Moreau (pages 94, 168, 189) et A. Robaut (page 48, n° 160; page 61, n^{os} 205, 206; page 402, n^{os} 1516, 1517, 1518).

BONINGTON

(Attribué à RICHARD-PARKES)

4 — *Un Village.*

Il apparaît, derrière un rideau de verdure, sous un grand ciel nuageux. Au premier plan, un cours d'eau au bord d'une prairie.

Bois. Haut , 26 cent.; larg., 34 cent.

Hotel Lean Marotte Paris

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

5 — *Le Moulin.*

Une laveuse, en robe bleue, est debout sur une passerelle traversant un cours d'eau. Elle porte un paquet de linge qu'elle a posé sur une barrière de bois, et tient un autre paquet de la main gauche. Une jeune femme, assise à terre, en robe rouge retroussée sur un jupon gris, est accompagnée d'un enfant. A gauche, devant le moulin couvert de chaume, un homme se présente devant une porte en palissade. De grands arbres bordent la rivière, qui coule en cascade vers le fond, où l'on remarque un monument avec une tour en ruines.

Signé au centre, et daté : *1735.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté doré Louis XV.

BRAUWER

(ADRIAEN)

Oudenarde, 1605 † Anvers, 1638.

6 — *Le Buveur.*

Coiffé d'une toque noire sur ses cheveux blonds, bouclés et pendant autour du visage, un buveur représenté en buste, la face rieuse, tient de la main gauche un verre de vin.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699 † Paris, 1779.

7 — *Portrait de jeune homme.*

En buste, tourné vers la gauche, regardant le spectateur; il est coiffé d'un grand chapeau de feutre noir, galonné d'or, dont le bord ombre son visage. Son habit brun, à soutaches, est ouvert sur un gilet blanc; autour du cou, une cravate de dentelle.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

8 — *Portrait de femme âgée.*

En buste, légèrement tournée vers la gauche, le visage de face, elle regarde le spectateur. Coiffée d'un bonnet blanc sous une dentelle noire, elle porte sur ses épaules un mantelet de soie noire.

Toile de forme ovale. Haut., 59 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

On lit, derrière le châssis, l'inscription suivante : *Je désire que mon portrait, peint par Chardin, soit donné après ma mort à la Comtesse de Thollemey.*

Hélio Léon Marotte Paris

CHARDIN

(Attribué à JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

9 — *Le Moulin à vent.*

Une fillette en robe bleue, coiffée d'un bonnet blanc, est vue de trois-quarts, marchant vers la gauche. Elle tient, de la main droite, un moulin à vent en papier au bout d'une longue baguette. Un tambour est pendu à sa taille.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

DELACROIX

(FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE)

Charenton-Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863.

10 — *Hercule entre le Vice et la Vertu.*

Le héros est assis, de face, entre la Vertu drapée d'une robe bleue et appuyée sur la massue, et le Vice symbolisé par une jeune femme aux cheveux blonds sertis d'un filet de perles et vêtue d'une légère tunique rose.

Esquisse.

Au dos, le cachet de la vente.

Toile de forme cintrée. Haut., 27 cent.; larg., 55 cent.

Esquisse pour l'un des onze tympans du Salon de la Paix, à l'Hôtel de Ville de Paris.

Cf.: A. Moreau, *E. Delacroix et son Œuvre* (Paris, 1873, page 216), et Alfred Robaut, l'*Œuvre complet de Eugène Delacroix* (Paris, 1885, page 299, n° 1130).

N° 42 de la vente après décès de l'artiste.

DYCK

(École d'ANTOINE VAN)

11 — *Le Repos en Égypte.*

Variante d'une composition de Van Dyck, dont deux exemplaires présentant des différences se trouvent, l'un à Florence, à la Galerie des Offices, et l'autre au Musée de l'Ermitage, à Pétrograd.

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 65.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

12 — *Jupiter et Junon.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

13 — *Le Repos.*

Peinture décorative.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 44.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

14 — *Jeune Femme endormie.*

Vue à mi-corps, en chemise de mousseline blanche découvrant une épaule et la poitrine, appuyée sur un coussin de soie jaune, elle est tournée vers la gauche, la tête inclinée en avant, les yeux clos; ses cheveux roux sont relevés sur le front et serrés sur la tête par un ruban rouge.

Toile de forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

PENDANT DU SUIVANT

15 — *Allégorie pour un plafond.*

Au premier plan, assise sur une draperie près de Mars endormi, Minerve élève une couronne de lauriers de la main droite. Au-dessus, une Renommée souffle dans une longue trompette. D'autres dieux sont groupés, au centre et à gauche, dans un décor de nuées.

Esquisse.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

16 — *Allégorie pour un plafond.*

Diverses figures de femmes, dont l'une, au premier plan, ailée et portant une corbeille, sont rassemblées assises, ou étendues sur des nuages. A gauche, dans le ciel, Mercure tenant de la main droite le caducée.

Esquisse.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

17 — *Le Joueur de cornemuse.*

Il est debout, appuyé contre un arbre, tenant son instrument sous le bras gauche. Une jeune femme, assise sur un tertre, enveloppée d'un manteau gris, un doigt posé sur les lèvres, le regarde curieusement. Au second plan, on aperçoit en bas, une autre jeune femme en corsage jaune décolleté.

Peinture sur carton.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

18 — *Réunion dans un parc.*

Deux personnages debout, à droite : l'homme étendant le bras et montrant un groupe réuni au pied d'un bouquet d'arbres; la jeune femme en robe jaune, jupe blanche. Une autre jeune femme en jupe rose et des gentilshommes debout, à peine indiqués.

Préparation sur papier marouflé sur bois.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

19 — *Cyrus et la reine Tomyris.*

Coiffée d'un diadème, la reine des Scythes-Massagètes debout, à droite, sur un degré et soutenue par une suivante en robe jaune, tend la main vers la tête du roi des Perses, étendu sans vie à ses pieds, et la fait plonger dans un bassin plein de sang. A gauche, devant une colonnade, des hommes casqués et armés.

Esquisse.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

On lit au dos : *Peint par Obry.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

20 — *Diane endormie.*

Peinture décorative.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 33.

Hélio Léon Marotte Paris

HALLÉ

(NOEL)

Paris, 1711 † Paris, 1781.

PENDANT DU SUIVANT

21 — *Vénus et l'Amour.*

La déesse, légèrement vêtue d'une chemise de lingerie et drapée d'une écharpe rose, est assise sur un nuage ; ses cheveux blonds relevés sur le front, bouclés sur les oreilles, sont ornés de fleurs des champs. Elle entoure de son bras droit un Amour assis près d'elle, un carquois et des flèches à ses pieds, et le baise sur les lèvres. A droite, un autre Amour, renversé sur les nuées, joue avec un couple de colombes qui se becquètent.

Signé au centre, en bas, et daté : *1768.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 45.

Cadre en bois sculpté.

HALLÉ

(NOEL)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

22 — *Diane chasseresse.*

Soutenue par des nuées, le corps incliné vers la droite, un croissant sur ses cheveux blonds, un arc sous le bras gauche, elle tient de la main droite deux chiens attachés par des rubans bleus. Elle porte autour de la taille une peau de panthère, retenue par une ceinture rouge, sur sa chemise de lingerie blanche. Devant elle, un Amour assis avec un carquois rempli de flèches.

Signé au centre, en bas, et daté : *1768.*

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 45.

Cadre en bois sculpté.

Hélio Leon Marotte Paris

JORDAENS

(JACOB)

Anvers, 1593 † 1678.

23 — *L'Homme aux torches.*

Coiffé d'un feutre noir, le visage riant, la tête inclinée sur l'épaule, vêtu d'un habit gris à gros boutons, il est représenté à mi-corps tenant dans chaque main une torche enflammée.

Toile marouflée sur bois. Haut., 64 cent. ; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

LA FOSSE

(CHARLES DE)

Paris, 1636 † 1716.

24 — *L'Enlèvement d'Europe.*

Assise sur l'encolure du taureau qui l'emporte parmi les nuées, sa nudité légèrement voilée d'une draperie jaune, son bras droit enlace le corps d'une divinité ailée qui s'apprête à la couronner de fleurs. A gauche, deux Amours.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

Helio Leon Varelle Paris

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1696 † Paris, 1736.

25 — *Le Bivouac.*

Des soldats sont réunis devant des tentes dans un village dont les constructions s'élèvent au second plan. A gauche, un officier étendu sur le sol, en habit rouge, est vu de dos; plus loin, une femme coiffée d'un bonnet, en corsage rose et jupe verte, est assise sur un tertre, donnant la main à une petite fille. Près d'elle, une autre jeune femme, en robe jaune, lutinée par un soldat; derrière, un autre soldat debout fume sa pipe. Un homme conduit un cheval au râtelier. Au centre, deux femmes et un villageois portant du bois sont occupés autour d'une marmite. A droite, un couple debout, l'homme en habit gris, la femme en rose; devant eux, un personnage en habit vert, assis sur le sol, tient un fusil.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 76 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

Valenciennnes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

PENDANT DU SUIVANT

26 — *La Danse paysanne.*

Une jeune femme en robe blanche, manteau bleu, danse, au centre, tenant de ses deux mains les plis de sa jupe. Un danseur en rose, vu de dos et coiffé d'un chapeau de feutre, lui fait vis-à-vis. A droite, au pied d'un grand arbre, un joueur de vielle est assis. Derrière lui, deux personnages debout. A gauche, un couple en conversation galante. Dans le fond, des maisons. Au premier plan, un chien est couché près d'une corbeille de fleurs.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Gravé par Audran.

Collection du Plessis-Bellière, vente les 10-11 mai 1897, n° 145 du catalogue, avec la mention *attribué à.*

Cadre en bois sculpté.

Helio Léon Marotte Paris

Hélio Leon Marette Paris

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

27 — *La Cascade.*

Dans un parc, devant un bassin circulaire orné d'une fontaine en pierre représentant des enfants avec une chèvre, montés sur une vasque dont le pied est formé de dauphins, un couple d'élégants personnages se promène. L'homme est en habit de soie de couleur puce, un manteau rouge drapé sur l'épaule. La jeune femme, coiffée d'un toquet rose à plumes bleues, est vêtue d'une robe de satin blanc. A gauche, un joueur de luth, étendu sur un tertre, et deux personnages à l'ombre des grands arbres.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Scotin.

Collection du Plessis-Bellière, vente les 10-11 mai 1897, nº 146 du catalogue, avec la mention *attribué à.*

Deux tableaux dont la description s'applique à *la Danse paysanne* et à *la Cascade*, ont figuré à la vente Poullain, 15 mars 1780, nº 113 du catalogue.

On remarque que le centre de ces deux compositions est inscrit dans un panneau rond qui paraît avoir été encastré dans des panneaux plus grands, pour permettre à l'artiste de donner plus d'ampleur à sa composition.

WATTEAU

(D'après JEAN-ANTOINE)

27 *bis* — *La Cascade.*

Gravure en noir de G. Scotin.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

WATTEAU

(JEAN-ANTOINE)

28 — *L'Été.*

Cérès est assise, de face, au centre, sur des gerbes de blé, portée par des nuages. Ses cheveux blonds bouclés et pendant sur la nuque sont parés d'épis, de bleuets et de coquelicots. Une écharpe rose est drapée sur ses genoux, un ruban de même couleur retient à peine la chemise de lingerie qui glisse de ses épaules. De la main gauche elle tient la faucille. A droite, une femme nue, en buste, vue de profil et un enfant blond portant une gerbe dans ses bras. A gauche, on remarque les signes du zodiaque : le Lion, au mufle de face, et le Cancer, figuré par l'écrevisse. Fond de ciel.

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 42 ; larg., 1 m. 16.

Dans le *Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau,* par Edmond de Goncourt, Paris, Rapilly, 1875, pages 50 et 51, on lit : « *Le Printemps, l'Esté, l'Automne, l'Hyver,* ces quatre peintures ont été exécutées pour la salle à manger de Crozat, sur des toiles ovales de 4 pieds 5 pouces sur une largeur de 3 pieds 9 pouces. Ces peintures ont été gravées par Desplaces, Renard du Bos, Faissar, Audran... Deux de ces peintures, *l'Esté* et *l'Hyver,* qui décoraient l'hôtel, rue Grange-Batelière, du duc de Choiseul, étaient vendues le 18 décembre 1786, dans la vente des objets curieux dépendant de la succession du duc. Ces deux peintures repassaient à la vente du cabinet Lebrun (1791) ».

WATTEAU
(JEAN-ANTOINE)

29 — *L'Alliance de' la Musique et de la Comédie.*

Deux jeunes femmes sont debout de chaque côté d'un cartouche. L'une, presque de face, couronnée de fleurs, portant une draperie rose sur une jupe blanche, tient sous le bras gauche une lyre. L'autre, de profil, couronnée de pampres, drapée de soie rose, regarde un masque qu'elle tient de ses deux mains. Le cartouche est composé d'un cadre doré présentant, au centre, un masque et des notes de musique. Au-dessus, une tête d'acteur au large col blanc et coiffé d'un feutre noir. Il est entouré de partitions et d'instruments de musique ; une clarinette et une batte sont croisées derrière le cartouche. Fond de paysage. Au sommet de la composition, une couronne de lauriers réunis par un ruban rose.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Gravé par J. Moyreau.

WATTEAU
(D'après JEAN-ANTOINE)

29 *bis* — *L'Alliance de la Musique et de la Comédie.*

Gravure en noir, par J. Moyreau.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

WATTEAU
(JEAN-ANTOINE)

30 — *Dessus de clavecin.*

Personnages à la chinoise, dans un décor asiatique.
Peinture sur bois, fond doré.

Haut., 25 cent.; larg., 74 cent.

WATTEAU

(Attribué à JEAN-ANTOINE)

31 — *L'Aventurière.*

Une jeune femme en robe rose, manteau de couleur lie de vin bordé de fourrure blanche, une fraise autour du cou, est debout dans un parc, la main droite appuyée sur la hanche, l'autre main sur une canne. Elle écoute la sérénade d'un mezzetin vêtu de brun, en manteau bleu, assis sur un banc et pinçant du luth. Près du mezzetin, une femme aux cheveux poudrés et un homme debout en costume de Gilles. A droite, un bassin bordé d'une margelle en pierre ornée d'un vase sur un socle.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 50 cent.

La même composition a été gravée par Audran, d'après un tableau de moindres dimensions qui se trouve au musée de Troyes et présente d'importantes variantes.

WATTEAU

(Attribué à JEAN-ANTOINE)

32 — *La Partie de musique.*

Un joueur de guitare est assis sur le mur d'appui d'une terrasse ; coiffé d'une toque rose, vêtu d'un habit marron, il regarde, en pinçant son instrument, une jeune femme assise, à gauche, sur un tertre et tenant sur ses genoux une partition ouverte. Accotée sur le mur d'appui, elle regarde son partenaire et paraît chanter. Sa robe jaune est ouverte sur un jupon blanc ; un ruban rose est noué sur sa poitrine.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

Une composition similaire se trouve au Musée du Prado à Madrid.

Helio Léon Marotte Paris

WATTEAU

(Attribué à JEAN-ANTOINE)

33 — *Le Singe peintre.*

Un singe est assis dans un intérieur sur une chaise de velours rouge; coiffé d'une toque, enveloppé dans une robe de chambre de soie, il tient une palette et des pinceaux de la main gauche et peint une toile posée sur un chevalet. Sur une petite table de bois, on remarque une boîte d'étain, un flacon, un linge et un couteau. Sur le mur, un tableau est accroché, vu de face.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

Cette composition a été gravée en ovale par Desplaces.

WATTEAU

(Attribué à JEAN-ANTOINE)

34 — *Étude pour une Madeleine.*

Une jeune femme blonde, les cheveux relevés sur le front et pendant autour du cou, les épaules couvertes d'un manteau vert, est représentée à mi-corps, de profil à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

WATTEAU

(École de JEAN-ANTOINE)

35 — *Femme passant un gué.*

Un fichu blanc sur la tête, le jupon rouge relevé et tenant de ses deux mains sa chemise serrée autour de ses jambes, elle traverse une rivière à gué.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU

(LOUIS-JOSEPH)

Valenciennes, 1731 † Lille, 1798.

PENDANT DU SUIVANT

36 — *Le Bivouac.*

Des soldats et deux femmes, l'une assise, une oie sur les genoux, l'autre debout, tenant un vase par l'anse, sont réunis autour d'un grand feu, au clair de lune. A droite, au premier plan, un tambour.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté

WATTEAU

(LOUIS-JOSEPH)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

37 — *Un Campement de soldats.*

Trois soldats portant le tricorne et trois femmes, dont l'une verse le contenu d'un flacon dans un verre, sont rassemblés autour d'un feu vif sur lequel une marmite est suspendue. A droite, une tente et un chien, au premier plan. Effet de clair de lune.

Toile. Haut., 20 cent ; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

Aquarelles, Dessins, Pastels

BAUDOIN

(Attribué à PIERRE-ANTOINE)

Paris, 1723 † Paris, 1769.

38 — *La Dormeuse.*

Coiffée d'un bonnet ruché, la gorge découverte, le bras droit pendant avec nonchalance, elle repose sur un lit à courtines bleues. A droite, une chambrière, tenant une lumière, la désigne à un gentilhomme qui l'accompagne.

Dessin, demeuré à l'état d'ébauche, à la mine de plomb et au lavis de bistre rehaussé de gouache.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

BONINGTON

(RICHARD-PARKES)

Arnold, 1801 † Londres, 1828.

39 — *L'Église Saint-Eustache à Paris.*

Son porche, surmonté de verrières et de clochetons, s'élève au fond d'une rue aujourd'hui disparue. A gauche, une femme en jupe rouge et fichu jaune, devant des éventaires de marchands. A droite, deux chevaux arrêtés, l'un noir, l'autre blanc.

La rue représentée occupait une partie de l'emplacement actuel du pavillon des Halles.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *R.-P. Bonington.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

40 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

Il dort, le front nimbé, dans un berceau d'osier posé sur un bloc de pierre. La Vierge, assise à son côté, relevant de la main gauche une draperie qui le protège, le regarde avec tendresse. Ciel nuageux traversé de rayons.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 49 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

Hélio Léon Marotte Paris

BOUCHER

(FRANÇOIS)

41 — *La Jeune Fille brune.*

En buste, presque de face, le bras droit accoudé sur un tertre, la tête appuyée sur la main gauche, les cheveux bruns séparés en bandeaux sur le front, légèrement poudrés, coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs, elle porte un corsage bleu décolleté lacé sur la poitrine; un fichu de gaze est noué autour de son cou.

Pastel.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

On lit, derrière la monture ancienne : *Boucher, 1757.*

BOUCHER

(FRANÇOIS)

42 — *Vénus et Adonis.*

La déesse est assise, à gauche, sur un tertre, drapée de légères étoffes; la tête appuyée sur la main, elle pleure Adonis étendu à ses pieds; deux Amours et des chiens les accompagnent. Au second plan, sur un nuage, un char, des colombes et un autre Amour.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

43 — *Étude pour le « Jugement de Pâris ».*

Le berger, le dos et les bras nus, est vu à mi-corps tenant entre ses mains la pomme de beauté.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc et d'indications de bistre.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

44 — *La Toilette de Vénus.*

La déesse, debout, est nue près d'une jeune femme qui semble attentive à la parer. Deux Amours et une autre femme sont assis au premier plan. Deux autres Amours dans le ciel.

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Haut., 29 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

45 — *La Jeune Fille couchée.*

Elle est étendue de droite à gauche, sur un lit couvert d'une draperie, la tête de trois-quarts retournée vers le spectateur, le buste redressé, un bras entourant un coussin, les cheveux relevés sur le front et serrés derrière la tête.

Étude du modèle du peintre, M^lle^ Murphy.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 32 cent. ; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Warwick.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

46 — *Le Départ de Loth.*

Le patriarche, drapé d'un grand manteau, coiffé d'un turban, est debout au premier plan, accompagné de ses filles dont l'une tient une urne et l'autre, dont la tête est vue de trois-quarts et légèrement inclinée, un panier d'où débordent des fruits. Un ange, en plein vol, au-dessus de leurs têtes, leur indique le chemin de la fuite. Fond de palmiers.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

47 — *Sujet biblique.*

A l'ombre d'un grand palmier, deux personnages, debout et drapés d'amples manteaux, surveillent deux serviteurs agenouillés occupés à retirer le contenu d'un coffre. Derrière eux, à droite, un groupe de femmes et d'enfants. Au premier plan, des vases dressés, ou couchés sur le sol.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 33 cent.; larg., 21 cent

BOUCHER

(FRANÇOIS)

48 — *Adoration des bergers.*

La Vierge est étendue, à droite, sur un lit, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus posé sur un coussin. Au-dessus d'elle, saint Joseph la présente aux bergers en adoration. L'un d'eux offre une colombe. Une lanterne suspendue au centre éclaire la composition.

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc, sur papier teinté.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

51

Hélio Léon Marotte Paris

BOUCHER
(FRANÇOIS)

49 — *Scène champêtre.*

Une jeune paysanne est assise sur un talus, tenant son panier posé devant elle sur le sol. Debout à ses côtés, un jeune homme, tête nue, portant de la main gauche un paquet, désigne un point à droite, de son autre main tendue.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut. 19 cent.; larg. 15 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

50 — *Tête de vieillard.*

Presque de face, à longue barbe, les cheveux en désordre, légèrement penchée sur la poitrine.

Dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

51 — *Les Amours aux colombes.*

Ils sont représentés sur des nuages près d'un aigle aux ailes ouvertes. L'un d'eux, vu de profil, est couché sur une draperie, tenant dans ses bras un carquois, une flèche dans chaque main. Le second, voltigeant au-dessus du premier, est vu de face, serrant contre sa poitrine une colombe. Une autre colombe vole à côté de lui.

Dessin à la pierre d'Italie et à l'estompe, rehaussé de blanc, de sanguine et de quelques touches bleues.

Haut., 29 cent. ; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

52 — *Trois Têtes de chérubins.*

Sur la même feuille.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

53 — *Femme vue de dos.*

Assise, les jambes étendues vers la gauche, la tête presque de profil, la robe décolletée sur les épaules, un ruban autour du cou.

Dessin à la sanguine.

Signé à droite, en bas : *F. Boucher.*

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

54 — *Les Amours à la draperie.*

L'un soutient au-dessus de sa tête une draperie ; l'autre répand des fleurs dans les nuées.

Dessin à la pierre noire rehaussé de sanguine et de blanc.

Haut., 23 cent ; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

Gravé par Demarteau.

Hélio Leon Marotte Paris

BOUCHER
(FRANÇOIS)

55 — *Académie d'homme.*

Assis sur une draperie dans une attitude pensive, le bras gauche replié, le menton appuyé contre le poing.

Dessin à la sanguine.

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

56 — *Diane découvrant la grossesse de Callisto.*

Dessin à la plume et lavis de bistre.

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

57 — *La Mort d'Argus.*

Dessin à la plume et lavis de bistre. De forme rectangulaire avec pans coupés.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

Cachet d'ancienne collction.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

58 — *Les Amours aux fleurs.*

Le premier, vu de profil à droite, porte des fleurs dans ses bras ; le second, le visage de face, une torche enflammée.

Dessin à la pierre d'Italie et à l'estompe, rehaussé de blanc.

Haut., 31 cent. ; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

59 — *Cour de ferme et personnages.*

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc.
Signé et daté, en bas : *F. Boucher, 1767.*

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

60 — *Jeune Fille aux roses.*

Dessin à la pierre noire et rehauts de blanc, sur papier gris.
Signé en bas, à gauche : *F. Boucher.*
Sur son ancienne monture, l'estampille : *Fr.*

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

61 — *Vénus au repos.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

A été gravé en fac-simile.
Cachets d'anciennes collections.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

62 — *Académie de femme.*

Vue de dos, hanchant sur la gauche, la tête retournée, les cheveux relevés sur la nuque, elle tient à hauteur de son épaule, et pendant devant elle, une draperie.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 34 cent.; larg., 18 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

63 — *Trois Amours.*

L'un couché de dos, au premier plan, tenant une guirlande de fleurs de la main gauche.

Dessin à la sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

64 — *Daphnis et Chloé.*

Assis au pied d'un arbre sur une draperie; à droite, un Amour.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

65 — *Vase décoratif.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

Cachet de la collection de Bizemont.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

66 — *Étude d'Amours.*

En groupe, se culbutant sur des nuées.
Dessin à la plume et au bistre.

Haut., 20 cent ; larg., 15 cent.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

67 — *Deux Amours.*

Sur des nuées, l'un en buste, l'autre debout devant une draperie.
Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 30 cent. ; larg., 21 cent.

BOUCHER

(D'après FRANÇOIS)

68 — *Vénus sur les eaux.*

Gravure en noir rehaussée de gouache.

On lit, à gauche, en bas, d'une écriture ancienne : *Retouche de Monsieur Boucher.*

Haut., 47 cent. ; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

Vente Mühlbacher.

CARESME

(PHILIPPE)

Paris, 1754 † Paris, 1796.

69 — *L'Offrande à Priape.*

Le dieu s'érige, à droite, sous des frondaisons. Devant l'autel du sacrifice, une jeune femme debout lui présente des offrandes. A gauche, un groupe de petits bacchants et de bacchantes.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 25 cent.; larg. 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

Paris, 1699 † Paris, 1779.

70 — *Le Dessinateur*

Un artiste assis dans un atelier, sur une chaise, un carton appuyé contre ses genoux, dessine une académie de femme figurée sur une feuille fixée à un chevalet en forme de croix, devant lui. Coiffé d'un tricorne, il porte un habit aux larges pans. Au fond, à gauche, une fenêtre ; à droite, contre un mur, un carton à dessins.

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc.

Haut., 14 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Laperlier.

CHARDIN

(Attribué à JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

71 — *L'École.*

Dans une vaste salle éclairée par trois fenêtres, des jeunes gens et des jeunes filles sont réunis autour de tables de travail. Deux jeunes garçons sont assis côte à côte sur un banc et vus de face, au premier plan. A droite, le maître, coiffé d'un bonnet, est penché sur un élève dont il corrige le devoir. Un tableau, représentant un Christ en croix, est pendu sur le mur, près du tuyau d'un poêle. Dans le fond, une porte entr'ouverte a livré passage à deux personnages près d'une chaire.

Dessin à la plume et au lavis de bistre et d'encre de Chine.

Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

70

71

CLODION

(CLAUDE MICHEL, dit)

Nancy, 1738 † Paris, 1814.

72 — *Deux Enfants.*

Un enfant, vu de face, assis sur une outre, porte sur son épaule une amphore. Près de lui, un petit bacchant, vu de trois-quarts, tient une flûte de Pan.

Dessin, de forme ronde, à la pierre d'Italie rehaussé de blanc.

Diamètre : 32 cent.

COURTOIS, dit LE BOURGUIGNON

(JACQUES)

Saint-Hippolyte, 1621 † Rome, 1676.

73 — *Choc de cavalerie.*

La mêlée se développe au centre; à droite, un cavalier désarçonné; à gauche, d'autres cavaliers se heurtant dans la fumée des pistolétades. Vers le fond, les remparts d'une ville.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

DESFRICHES

(AIGNAN-THOMAS)

Orléans, 1715 † Orléans, 1800.

74 — *Le Moulin.*

Il s'élève à droite, au bord d'une rivière que traverse une mule accompagnée de son conducteur, au premier plan.

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache.

Signé à droite, en bas : *Desfriches,* et daté : *1785.*

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

Au dos, on lit d'une écriture ancienne et vraisemblablement de la main de l'artiste, l'inscription ci-dessous :

Vue d'un moulin situé sur les bords du Loiret. Offerte à Monseigneur de Miroménil, Garde des Sceaux de France, par son très humble, très obéissant et respectueux serviteur : Desfriches.

Le premier janvier 1785.

DESHAYS

(JEAN-BAPTISTE)

Rouen, 1729 † 1765.

75 — *Jeune Femme nue, les mains croisées.*

Étendue, la jambe gauche allongée, la droite repliée, le visage de trois-quarts vers la gauche, les mains croisées, un ruban noué autour du cou.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc, avec indications de pierre noire.

Haut., 23 cent.; larg , 39 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle.)

76 — *Paysage.*

Dans un site montagneux, deux hommes se tiennent à gauche, l'un debout, l'autre assis sur un bloc de rochers, sous les branches d'un grand arbre. Au centre, un personnage vu de dos, sur un chemin.

Aquarelle.

Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

77 — *Jeune Fille assise.*

Le corps légèrement voilé d'une draperie retenue sur l'épaule par un ruban, elle est assise, la tête de profil, ses cheveux bouclés relevés sur le front et retombant sur les épaules. Elle est accoudée sur le bras droit, la main ouverte.

Dessin à la sanguine.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

78 — *Le Galant surpris.*

Une femme âgée, aperçue en buste dans l'ouverture d'une baie, a saisi par les cheveux un galant agenouillé sur le sol et lui inflige une correction avec un bâton, qu'elle tient de la main droite. A gauche, une jeune fille assise dans un fauteuil lève les bras au ciel en joignant les mains. A droite, un chien a renversé un tabouret et jappe. Un homme coiffé d'un grand chapeau de feutre est aperçu au second plan.

Dessin à la sanguine sur traits de crayon noir.

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition Chardin-Fragonard, en 1907.

Reproduit, sous le n° 116, dans l'*Œuvre de J.-B.-S. Chardin et de J.-H. Fragonard*, de M. Léandre Vaillat.

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

79 — *La Résistance inutile.*

Sur un lit en désordre, une jeune femme en chemise est étendue tournée vers la droite. Elle prend dans ses bras un jeune homme aux cheveux bouclés dont on aperçoit le buste. A gauche, un large coussin est posé sur le traversin. De grands rideaux sont drapés au-dessus du lit, dont on remarque, en bas et à gauche, un pied sculpté de style Régence.

Dessin au lavis de bistre sur traits de crayon noir et légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition Chardin-Fragonard, en 1907.

Reproduit, sous le n° 174, dans l'*Œuvre de J.-B.-S. Chardin et de J.-H. Fragonard*, de M. Léandre Vaillat.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

80 — *Étude pour une « Résurrection de Lazare ».*

Au centre, un personnage, penché sur la tombe et se retenant de la main gauche à un pilier, soulève de la droite la dalle funéraire vers laquelle trois personnages, dont l'un le front ceint d'un turban, se courbent dans l'attitude de la surprise. A gauche, trois autres personnages et un chien bondissant.

Dessin au lavis de sépia et d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Frago.*

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

Vente de feu M. Huquier, graveur, 1772.

Première vente J. Gigoux, peintre, 1873.

Collection Eugène Féral.

Cf.: Roger Portalis, *Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre,* page 187, où le dessin est reproduit, et page 201, où l'on trouve ce jugement : « Ces « dessins... ces paysages... Frago les exécutait avec une étonnante facilité. « Beaucoup des plus réussis sont faits avec rien dans la vivacité du « primesaut. Une note de Mariette sur le catalogue de la vente du graveur « Huquier, faite après son décès par Joullain en 1772, nous fait prendre « cette facilité sur le fait. C'est à propos de deux dessins de Le Prince et de « Fragonard, représentant l'un des soldats russes, et le second, celui de « Frago, *La Résurrection de Lazare*, à l'encre de Chine, qualifié d'effet piquant « et d'une touche savante. » — Mariette a mis en note de sa main : « Ils les « firent en badinant et sur la même table chez Huquier. »

FRAGONARD

JEAN-HONORÉ)

81 — *Jeune Femme les mains sur les hanches.*

Debout, de trois-quarts à droite, la tête de profil, les cheveux bouclés relevés sur le front, elle porte un corsage décolleté aux manches bouffantes, la jupe drapée est légèrement relevée sur le côté.

Dessin au crayon noir.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

82

83

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

82 — *Les Bergers.*

Dans un paysage traversé par un cours d'eau bordé de vieux saules et gardant un troupeau de moutons, un berger debout, appuyé sur son bâton, regarde une jeune femme étendue sur le sol. Derrière lui, une autre jeune femme est couchée. A droite et au second plan, une porte en palissade ruinée et de grands arbres qui se détachent sur le ciel nuageux.

Dessin au lavis de bistre et d'encre de Chine, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

83 — *L'Escalier.*

Un long escalier monte entre les charmilles d'un parc à une villa, qui s'élève au fond. Une femme, accompagnée d'un gentilhomme, descend les degrés au premier plan. Au loin, quatre personnages.

Dessin, de forme ronde, à la sanguine.

Diam., 32 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

84 — *Jeune Femme marchant vers la droite.*

La tête relevée, les cheveux bouclés sur la nuque, elle est vêtue d'une robe décolletée aux manches courtes et à l'ample jupe, qu'elle soulève de ses deux mains devant elle.

Dessin à la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition Chardin-Fragonard.

FRAGONARD

(Attribué à JEAN-HONORÉ)

85 — *Un Chien.*

Assis, à longs poils, la tête relevée et de profil vers la gauche.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Estampillé à droite, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

Rouen, 1791 † Paris, 1824.

86 — *Homme retenant un cheval.*

Debout, le corps cambré en arrière, le bras droit levé, la main gauche appuyée sur la croupe de l'animal, qui n'est que sommairement indiqué.

Dessin à la plume.

Haut., 26 cent.; larg , 19 cent.

Étude pour le groupe central du tableau de la *Course des Barberi*, à Rome.

GÉRICAULT

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

87 — *L'Enlèvement de Déjanire.*

Le Centaure Nessus, le torse retourné vers l'épouse d'Hercule, l'étreint dans ses bras et l'emporte renversée sur sa croupe.

Dessin à la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

Langres, 1673 † Paris, 1722.

DEUX PENDANTS

88-89 — *Priapées.*

Dans l'un, le dieu apparaît sous la forme d'un terme devant un autel où un faune lui offre des libations.

Dans l'autre, il est figuré sous une niche, entouré de faunes et de nymphes tenant des guirlandes de fleurs.

Dessins au lavis d'encre de Chine et de bistre rehaussés de blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

GILLOT
(CLAUDE)

90 — *Scène de Comédie italienne : Les Gourmands.*

Dans un décor de terrasse à arcade de feuillage, Scapin, Mezzetin, Polichinelle, sont représentés en équilibre instable sur leurs sièges, qui viennent de subitement s'exhausser. A droite, Arlequin allume le pâté d'artifice.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

GILLOT
(CLAUDE)

91 — *Scène de la Comédie italienne.*

Dessin à la plume et lavis de bistre.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

A été gravé.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1806.

92 — *La Vigilance endormie.*

Dans un intérieur éclairé par une lampe antique, une femme âgée, assise sur un siège à la romaine, a succombé au sommeil. Un petit Amour, debout sur la table voisine, étend les bras sur sa tête inclinée et semble vouloir protéger le départ de deux amoureux, qui se dirigent vers la porte, sur la droite. Au fond, devant la muraille, une grande draperie.

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé de bistre.

Haut., 32 cent. ; larg., 51 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

93 — *Tête de jeune fille.*

De profil vers la droite, un ruban entoure sa chevelure séparée par une raie et qui retombe en mèches légères sur le front.

Dessin à la sanguine.

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

94 — *Portique avec figures.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 26 cent. ; larg., 16 cent.

HALLÉ

(NOEL)

Paris, 1711 † Paris, 1781.

95 — *Tête d'enfant.*

Penchée sur l'épaule droite et rejetée en arrière, la bouche ouverte, les cheveux annelés retombant sur la nuque.

Signé à gauche, en bas : *N. Hallé.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 18 cent. ; larg., 22 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745 † Paris, 1811.

96 — *Jupiter et une Nymphe.*

Le dieu métamorphosé en nuée s'approche d'une jeune femme nue, assise sur une draperie. Un Amour voltigeant tient une torche. A gauche, un mouton couché; à droite, une chèvre et deux autres moutons; dans le fond, au-dessus de rochers embroussaillés, l'aigle emblématique.

Aquarelle

Signée et datée : *1784*.

Haut., 24 cent; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

97 — *Étude pour une scène champêtre.*

Un chien, un mouton, un panier, deux colombes, une houlette enrubannée, devant une arcade, dans un décor de fleurs et de feuillage.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg.. 26 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

98 — *Chèvres couchées.*

L'une étendue au premier plan, de profil vers la droite; l'autre, la tête de face. Au-dessus de la première, une étude de tête, de profil à gauche.

Dessin au lavis de bistre rehaussé de blanc.

Signé : *J.-B. Huet, an VI.*

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

99 — *Deux Moutons.*

L'un de face; l'autre la tête de profil vers la gauche et couché au-dessus.

Dessin au crayon noir.

Signé à droite, en bas : *J.-B. Huet*, et daté : *1792.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

Paris, 1690 † Paris, 1743.

100 — *Jeune Femme assise.*

Le corps presque de face, la tête de profil, elle tient un chapeau sur sa jupe étalée. A droite, une étude de main sortant d'un nuage de dentelle.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 16 cent. ; larg., 20 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

101 — *Jeune Femme lisant.*

Vêtue d'une ample robe à paniers, elle est assise sur un divan, tenant une partition sur laquelle son regard est abaissé.

Dessin à la sanguine.

Haut., 17 cent. ; larg., 21 cent.

LANCRET

(NICOLAS)

102 — *Tête de femme.*

Penchée, de profil vers la gauche, les cheveux relevés sur le front et retombant sur la nuque.

Dessin à la mine de plomb et à la sanguine.

Haut., 9 cent. ; larg., 7 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEPRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

103 — *Un Château.*

Ses tourelles s'élèvent dans des bosquets, près d'une église dont on aperçoit, à gauche, le clocher au-dessus des branchages. Au centre, deux personnages sont assis sur un bloc de pierre près d'un troupeau de moutons.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

OUDRY

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1689 † Beauvais, 1755.

104 — *Une Poule.*

Le plumage moucheté, le bec ouvert, dressée sur ses ergots.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

PAJOU

(Attribué à AUGUSTIN)

Paris, 1730 † Paris, 1809.

105 — *Brûle-parfums.*

Orné d'un Amour assis entre deux satyres, parmi les entrelacs d'une guirlande de fleurs.

Dessin au lavis de bistre rehaussé de gouache.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

Collection de Goncourt, vente février 1897, n° 225 du catalogue.

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

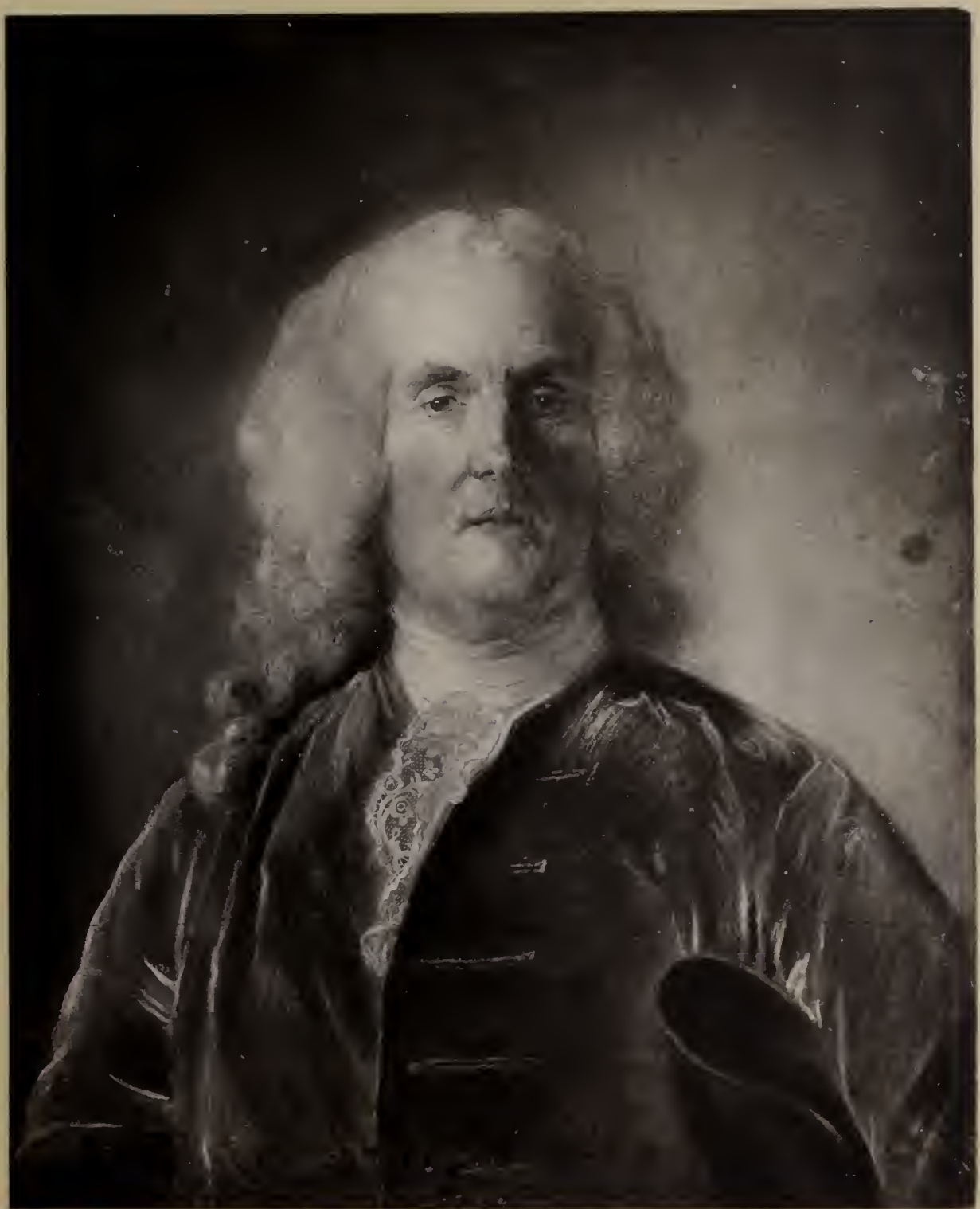
Paris, 1715 † Amsterdam, 1783.

106 — *Portrait de Van Robais.*

De face, à mi-corps, en habit de velours rose ouvert sur un jabot de dentelle, le feutre noir sous le bras gauche, une cravate de mousseline autour du cou, il porte une longue perruque bouclée retombant sur les épaules.

Pastel.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.



Hélio Léon Marotte Paris

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

107 — *Portrait de Marie-Thérèse de Villette, femme Laruette.*

En buste, de trois-quarts tournée vers la gauche, le haut du corps penché en avant, les cheveux poudrés relevés au sommet de la tête, un ruban bleu autour du cou et noué sous le menton, elle porte un corsage de soie jaune décolleté, avec nœuds sur la poitrine, et un mantelet noir sur les épaules.

Pastel.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

Exposition de Cent Pastels, n° 87 du catalogue.

Marie-Thérèse de Villette-Laruette, pensionnaire du Roi, fut reçue en 1760 à la Comédie Italienne, où elle créa un certain nombre de rôles dans des œuvres de Grétry, de Monsigny, etc.

PIERRE

(JEAN-BAPTISTE-MARIE)

Paris, 1713 † Paris, 1789.

108 — *Etude d'une jeune femme nue.*

Assise sur une draperie, la main gauche appuyée sur le sol, la droite relevée vers l'épaule.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Signé.

Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823.

109 — *Etude d'éphèbe.*

Il est debout, s'appuyant sur la jambe gauche, la droite repliée, le torse de face, la tête de trois-quarts et légèrement penchée.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 57 cent.; larg., 28 cent.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1806.

110 — *Temple de Sérapis.*

Trois colonnes s'élèvent devant une muraille, qui s'étend à gauche; quatre personnages sont réunis, à droite, debout ou assis sur des pierres. Un cours d'eau est bordé de grands arbres; deux autres personnages, à gauche, sur un fût de colonne.

Dessin à la sanguine.

On lit, en bas : *Tempio di Serapis Puzzoli*, et la signature : *Robert*.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

ROBERT
(HUBERT)

111 — *La Jeune Mère.*

Elle est assise à gauche, tête nue, en robe décolletée, tenant sur ses genoux un enfant ; un autre garçonnet, près d'elle, est à califourchon sur un mouton. A droite, une figure de pierre, surmontant une fontaine, crache de l'eau par la bouche.

Dessin à la sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

ROBERT
(HUBERT)

112 — *Parc traversé par une rivière.*

Un pont surplombe un cours d'eau dans un parc. Au centre, un pêcheur tirant un filet ; un autre debout. Au premier plan, une femme assise sur la rive, le dos appuyé contre une pierre ; à gauche, des laveuses ; dans le fond, un donjon et une porte monumentale.

Dessin à la sanguine.

Haut.. 24 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT
(HUBERT)

113 — *Cour de ferme.*

Elle s'ouvre devant une muraille de rochers, près d'une maison villageoise à laquelle un escalier de pierre donne accès. A gauche, deux paysannes et un homme assis au premier plan.

Dessin à la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

ROBERT
(HUBERT)

114 — *Le Pont de pierre.*

Sous sa large voûte baignée de lumière, des promeneurs occupent une barque, d'autres embarcations montées s'éloignent vers le fond; à droite, au premier plan, un pêcheur à la ligne.

Dessin à la sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

TIEPOLO
(GIOVANNI-DOMENICO)
Venise, 1727 † 1795.

115 — *Hercule et Antée.*

Le héros, le visage de trois-quarts vers la gauche, les jambes écartées, étreint contre son torse le géant qu'il a soulevé de terre et qu'il cherche à étouffer.

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé de bistre.

Signé à droite, en bas.

Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

116 — *Un Satyre.*

Vu jusqu'au-dessous des genoux, marchant vers la gauche, le haut du corps incliné et tourné vers le spectateur, il tient dans chaque main une bouteille et de la droite verse à boire.

Étude pour *l'Automne* de la collection Crozat.

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de sanguine et de blanc.

Haut.. 28 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

En bas et à gauche, le cachet de la collection Schwiter.

WATTEAU

(ANTOINE)

117 — *Un Homme drapé dans un manteau.*

Debout, vu de face, le bras droit accoudé sur un socle, la tête inclinée, les jambes croisées, il est drapé dans un ample manteau relevé sur le bras gauche.

Étude pour *la Perspective.*

Dessin au crayon noir et à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 19 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

En bas et à droite, le cachet de la collection Huquier.
Collection Clément de Ris.

WATTEAU

(ANTOINE)

118 — *Jeune Homme assis.*

Vu de face, assis sur un tertre, le bras gauche accoudé, la main droite tenant une haute canne, les yeux baissés; sa veste est ouverte sur une chemise de lingerie.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 22 cent.; larg., 22 cent.

Collection Carpeaux.

119

120

WATTEAU
(ANTOINE)

119 — *L'Emballage.*

Un homme coiffé d'une toque, la chemise ouverte sur la poitrine, est penché sur une caisse. Un autre homme, vu de profil, la tête de face, apporte un tableau.

Étude pour *l'Enseigne de Gersaint.*

Dessin au crayon noir et à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté

Collection Clément de Ris.

WATTEAU
(ANTOINE)

120 — *Le Joueur de vielle et deux hommes debout.*

A droite, le joueur de vielle assis, la figure non indiquée. Au centre, un homme, vu de face, coiffé d'un grand chapeau, marchant, la main gauche appuyée sur une canne. A gauche, un homme, vu de dos, le manteau drapé sur l'épaule.

Le joueur de vielle est une étude pour *la Danse paysanne ;* la figure d'homme au manteau sur l'épaule est une étude pour *l'Accordée de village.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

121 — *Chiens et Léopard.*

Deux compositions dans le même glomis :
En haut, trois chiens ; en bas, un léopard étendu de droite à gauche.
Dessins à la sanguine et à la pierre noire.

Hauteur du glomis, 33 cent. ; larg., 23 cent.

Collection de Miss James.

Watteau.

WATTEAU
(ANTOINE)

122 — *Buste de satyre.*

Les épaules vues de face, la tête, de trois-quarts vers la droite, légèrement inclinée, les cheveux rares et en désordre.

Dessin à la sanguine et au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Collection Mailand, avril 1881.

WATTEAU

(ANTOINE)

123 — *Les Enfants à la chèvre.*

Un enfant nu est monté sur une chèvre de profil à gauche et se cabrant. Un autre, assis à terre, caresse l'animal de son bras droit tendu. En haut et à droite, on aperçoit un peu du corps d'un enfant nu.

Étude pour une fontaine de *la Cascade.*

Dessin à la sanguine.

A gauche, le cachet de la vente Chennevières.

Haut., 25 cent. ; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté d'après Sarrazin, sculpteur.

Vente Compayron, 1849.

Collection Philippe de Chennevières.

WATTEAU
(ANTOINE)

124 — *Femme drapée dans un manteau.*

Debout, vue de face, la tête de profil tournée vers la droite, elle retient de la main gauche un pli de son manteau.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 21 cent. ; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU
(ANTOINE)

125 — *Jeune Fille en buste.*

De profil à gauche, les cheveux relevés, et coiffée d'un toquet, le corsage décolleté.

Dessin au crayon noir et à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU
(ANTOINE)

126 — *Femme vue de dos.*

Debout, coiffée d'un capuchon, elle tient un face-à-main.

Étude pour *l'Enseigne de Gersaint.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection Clément de Ris.

WATTEAU
(ANTOINE)

127 — *Jeune Femme et Mezzetin.*

A gauche, une jeune femme debout, de profil, retenant un pli de sa robe. A droite, un mezzetin coiffé d'une large toque, son manteau pendant sur le dos et relevé sur l'épée.

Dessin à la sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

127

126

125

WATTEAU
(ANTOINE)

128 — *Jeune Femme assise à terre.*

Tournée vers la gauche, les deux mains appuyées sur le sol, les yeux fixés à droite et vêtue d'une robe décolletée avec une jupe drapée sur les jambes.

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU
(ANTOINE)

129 — *Femme couchée.*

Elle est étendue de gauche à droite, la tête de profil, le buste nu, les jambes repliées sous sa longue jupe.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 12 cent. ; larg., 21 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

130 — *Deux Figures de femme.*

L'une vue de dos, le haut du corps incliné en avant, portant une robe rayée avec un large nœud à la taille. L'autre, de trois-quarts et se retournant vers le spectateur, le coude gauche soulevé, son ample jupe découvrant un pied.

Dessin à la sanguine.

Haut., 13 cent. ; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

131

123

WATTEAU

(ANTOINE)

131 — *Etude de mains et de deux figures.*

Au bas de la composition, deux mains, l'une tenant un archet et l'autre une basse. Plus haut, une figure d'homme vue de face, les cheveux en désordre, et un Gilles, de profil, la main droite appuyée sur la hanche.

L'étude des mains paraît se rapporter au portrait de M. de Julienne.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

Haut., 28 cent. ; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(ANTOINE)

132 — *Deux Hommes debout.*

Le premier, à gauche, vu de trois-quarts, donne la main à une jeune femme dont le buste seul est représenté. Le second, à droite, est vu presque de dos, la tête retournée vers le spectateur.

Dessin à la sanguine.

Haut., 14 cent. ; larg. 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

130

132

WATTEAU
(ANTOINE)

133 — *Jeune Femme debout.*

De profil vers la droite, elle retient de la main les plis de sa longue traîne.

Dessin à la sanguine.

A gauche, en bas, le cachet de la collection Beurdeley.

Haut., 18 cent.; larg., 8 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU
(ANTOINE)

134 — *Danse champêtre* (projet d'écran).

Dans un cartouche à rinceaux et à mascarons, trois jeunes femmes sont assises dans un paysage, et regardent danser un jeune homme.

Dessin à la sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

Arabesque.

Au verso, un autre dessin du même maître, où sont figurées une cariatide dans le feuillage, sous une architrave, et la tête d'une jeune femme à toquet au centre d'un motif ornemental.

Dessin à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

135 — *La Marche de Silène.*

Dessin aux trois crayons.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection du baron Schwiter.

WATTEAU
(ANTOINE)

136 — *Jeux d'enfants.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

A été gravé.

WATTEAU
(ANTOINE)

137 — *Turc debout. — Tête d'un personnage de la Comédie italienne.*

Sur une même feuille.

Le premier de ces dessins est aux trois crayons, le second, à la sanguine.

En bas la marque : F. II, N° 540.

Haut., 42 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU
(ANTOINE)

138 — *Femme debout, vue de face.*

Dessin à la sanguine.

Haut.. 15 cent. 1/2; larg , 8 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU
(ANTOINE)

139 — *Etude pour « Le Docteur », personnage de la Comédie italienne.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté.

A été gravé.

WATTEAU
(ANTOINE)

D'après P.-P. RUBENS.

140 — *Tête de vieillard.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 12 cent. 1/2; larg , 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU
(ANTOINE)

D'après P.-P. RUBENS.

141 — *Tête d'homme.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU
(ANTOINE)

142 — *Etude de femmes.*

L'une debout, la tête légèrement penchée, les mains tenant devant elle une draperie ; l'autre, le buste incliné, le visage tourné vers le spectateur.

Sanguine.

Haut., 21 cent. ; larg., 14 cent.

Contre-épreuve du dessin conservé au British Museum, à Londres.

WATTEAU
(ANTOINE)

143 — *Jeune Femme debout retroussant sa jupe.*

Contre-épreuve d'un dessin du maître.

Haut., 27 cent. ; larg., 12 cent.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

144 — *Femme assise.*

De trois-quarts à gauche, la tête presque de face et surmontée d'un haut bonnet tuyauté; elle a les mains croisées sur sa jupe.

Dessin à la sanguine.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

145 — *Personnages de la Comédie italienne.*

Un homme en buste, une fraise autour du cou, un bonnet sur la tête, inclinée en avant. Une tête d'homme, le cou entouré d'une fraise, et penché sur l'épaule du premier.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

Ce dessin, du maître sans doute, paraît avoir été retouché.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

146 — *Un Village.*

Ses maisons, groupées autour d'une église qui s'élève à gauche, dressent leurs hautes toitures et leurs cheminées dans un décor d'arbres, près d'une rivière traversée d'un pont de pierre.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

En bas, à gauche, un cachet de collection : *E. C.*

Haut., 23 cent.; larg , 40 cent.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

147 — *La Musicienne.*

Elle est assise, de trois-quarts à gauche, pinçant de la guitare.

Dessin à la sanguine.

Haut., 12 cent ; larg., 8 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

148 — *Village italien.*

Au centre, un escalier de pierre donne accès à une église édifiée sur un monticule.

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent. ; larg., 30 cent.

SCULPTURES

ANTOINE

(ÉTIENNE D')

Carpentras, 1737 † 1809.

149 — *Portrait présumé du peintre Théolon.*

De profil à gauche.

Médaillon de forme circulaire, en terre cuite.

Diam., 19 cent.

D'Antoine est connu par ses nombreux travaux exécutés à Carpentras, sa ville natale ; à Marseille, dans l'église Saint-Ferréol ; à Montpellier, il édifia une fontaine devant le théâtre.

Il voyagea en Italie et fit, à Rome, le buste du cardinal de Bernis pour l'église Santa Maria degli Angeli.

COYZEVOX

(Attribué à ANTOINE)

Lyon, 1640 † Paris, 1720.

150 — *L'Abondance.*

Groupe allégorique présentant une figure de femme et deux enfants.

Terre-cuite peinte, du début du XVIII^e^ siècle.

Haut., 34 cent.

CARPEAUX

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1827 † Paris, 1875.

151 — *Femme nue couchée.*

Statuette en plâtre.

Larg., 14 cent.

Provient de l'atelier du maître.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

152 — *Allégorie de l'Automne.*

Bas-relief en terre-cuite.

Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

153 — *Femme debout, drapée.*

Statuette en terre-cuite. (Mutilée.)

Haut., 44 cent.

HOUDON

(JEAN-ANTOINE)

Versailles, 1741 † Paris, 1828.

154 — *Voltaire.*

155 — *J.-J. Rousseau.*

Deux bustes en plâtre peint portant, au revers, le cachet de l'atelier de Houdon.

Le buste de Voltaire est signé : *f. p. Houdon, 1780.*

Haut. avec le piédouche, 66 cent.

L. M.

(JEAN-BAPTISTE)

156 — *La Nuit.*

Figure allégorique inspirée de Michel-Ange.

Maquette en terre-cuite, probablement pour un chenet.

Signée des initiales *J.-B. L. M.* (Peut-être de J.-B. Le Moyne.)

Larg., 40 cent.

---

157 — Un cadre d'époque Régence, de forme ronde, en bois sculpté et doré, décoré à la partie supérieure d'un fronton et à la base de deux palmes retenues par une agrafe.

Diamètre intérieur, 8 cent.